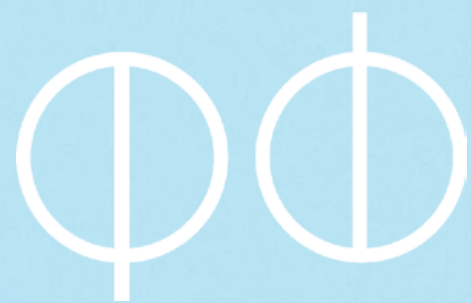


g



photo  
basel



June  
17-22  
2025

© PUPPUP Popsicles 2024

Switzerland's first  
and only art fair  
dedicated to  
photography  
based art.

Volkshaus Basel  
Rebgasse 12-14  
4058 Basel  
Switzerland  
[photo-basel.com](http://photo-basel.com)

GENTE di FOTOGRAFIA



**Sì!** Desidero sottoscrivere un abbonamento a **Gente di Fotografia** con la seguente modalità:

- Abbonamento 2 numeri € 40 + 1 libro omaggio o 1 numero arretrato + contributo fisso spese di spedizione dell'omaggio di € 8 = € 48
- Abbonamento 4 numeri € 80 + 2 libri omaggio o 2 numeri arretrati + contributo fisso spese di spedizione degli omaggi di € 10 = € 90

Allego copia della ricevuta di pagamento eseguito tramite:

- Bonifico bancario su c/c intestato a **Shot Publishing s.r.l.s.**  
Banco BPM Ag. 3 Modena - IBAN IT 66 F 05034 12903 000000016854
- PayPal**: eseguire il pagamento utilizzando indirizzo mail:  
abbonamenti@gentedifotografia.com

Nome .....  
 Cognome.....  
 Indirizzo .....  
 CAP..... Città..... Prov.....  
 e-mail .....  
 Tel. .... data.....

- Non desidero ricevere il libro o l'arretrato omaggio
- Scelgo in omaggio il libro o l'arretrato e mi accollo il contributo spese di spedizione di € 8
- Scelgo in omaggio i libri o gli arretrati e mi accollo il contributo spese di spedizione di € 10

Barrare, per la scelta dei libri, la casella corrispondente

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Sulle ali della farfalla (E. La Bianca) | <input type="checkbox"/> Giacometti (Giuseppe Pagano)               |
| <input type="checkbox"/> Labirinti (Vincenzo Mirisola)           | <input type="checkbox"/> Effetto nottetempo (Fausto Meli)           |
| <input type="checkbox"/> Ritratti al plurale (V. Marzocchini)    | <input type="checkbox"/> Fairy Glaze & other stories (Carla Iacono) |
| <input type="checkbox"/> Natura (Francesco D'Alessandro)         | <input type="checkbox"/> Grand Tour (Giuliano Ferrari)              |
| <input type="checkbox"/> Napoli Mare (Carlo Desideri)            | <input type="checkbox"/> Soglie (Dario Apostoli)                    |
| <input type="checkbox"/> Passi (Franco Ferro)                    | <input type="checkbox"/> Sognare di donne (Mignon)                  |
| <input type="checkbox"/> Sila (Autori Vari)                      | <input type="checkbox"/> Mirror (Giovanni Presutti)                 |
| <input type="checkbox"/> Somewhere (Luisa Menazzi Moretti)       |   |

Questo coupon deve essere inviato via posta a:

**Shot Publishing s.r.l.s.**  
Via Giardini 476/N - 41124 Modena  
oppure trasmesso via e-mail a: [abbonamenti@gentedifotografia.com](mailto:abbonamenti@gentedifotografia.com)

I suoi dati fanno parte dell'archivio elettronico di Shot Publishing s.r.l.s. nel rispetto del GDPR REGOLAMENTO EUROPEO 16/679. Non saranno oggetto di comunicazione o diffusione a terzi. È nel Suo diritto richiedere la cessazione e/o l'aggiornamento dei dati in nostro in possesso.

**Yes!** I wish to subscribe to **Gente di Fotografia** magazine:

- Europa € 58 (2 issues)
- America € 68 (2 issues)
- Rest of the world € 78 (2 issues)

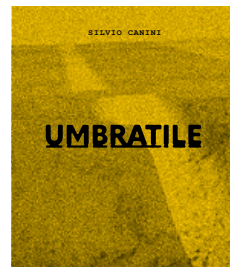
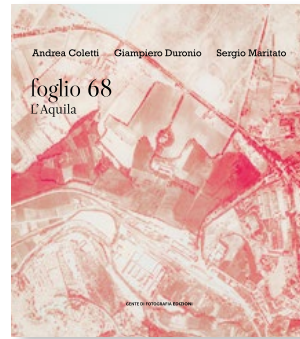
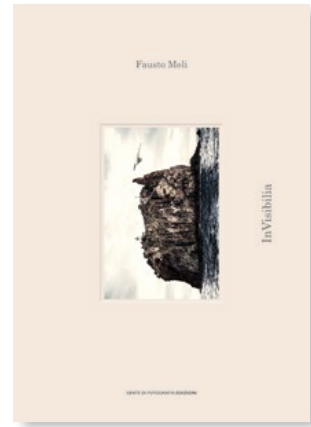
I attached proof of payment:

- Bank transfer to **Shot Publishing s.r.l.s.**  
Banco BPM Ag. 3 Modena - Italy  
IBAN IT 66 F 05034 12903 000000016854 - Swift code: BAPPIT21413
- PayPal**: pay using mail address:  
[abbonamenti@gentedifotografia.com](mailto:abbonamenti@gentedifotografia.com)

First name .....  
 Last name.....  
 Address .....  
 Zip-Code..... City..... Country.....  
 e-mail .....  
 Phone number ..... date.....

Please send completed form by mail to:  
**Shot Publishing - Via Giardini 476/N - 41124 Modena (Italy)**  
or by e-mail to: [abbonamenti@gentedifotografia.com](mailto:abbonamenti@gentedifotografia.com)

Your personal information is part of Shot Publishing s.r.l.s.'s electronic database and handled in full compliance with EU GDPR REGULATION PRIVACY 16/679. This information will not be the object of communications and/or will be shared with third parties. You have the right to request that we stop and/or update the data in our possession.



# ABBONATI a

## GENTE di FOTOGRAFIA

# g

### Una rivista indipendente



#### ABBONAMENTO ANNUALE

2 numeri € 40 invece di € 44 + 1 libro omaggio o 1 arretrato

Nessun numero perso. Prezzo bloccato. (+ contributo spese spedizione dell'omaggio € 8)

#### ABBONAMENTO BIENNALE

4 numeri € 80 invece di € 88 + 2 libri omaggio o 2 arretrati

Nessun numero perso. Prezzo bloccato. (+ contributo spese spedizione degli omaggi € 10)

Informazioni: Ufficio Abbonamenti Tel. +39 059 340533 - [abbonamenti@gentedifotografia.com](mailto:abbonamenti@gentedifotografia.com)

Libri di  
**GENTE DI FOTOGRAFIA EDIZIONI**

**GENTE DI FOTOGRAFIA**  
Numero 84, Marzo 2025  
Anno XXXI  
Periodico iscritto al ROC

**Casa Editrice**  
GENTE DI FOTOGRAFIA EDIZIONI  
Shot Publishing s.r.l.s.  
Via Giardini 476/N  
41124 Modena

**Sede legale e amministrativa**  
Via Giardini 476/N - 41124 Modena  
Tel. +39 059 340 533  
info@gentedifotografia.com

**Redazione**  
Viale della Vittoria, 180  
92020 Grotte (AG)  
info@gentedifotografia.com

**Ufficio Abbonamenti**  
Melissa Bosi  
Tel. +39 059 340 533  
abbonamenti@gentedifotografia.com

Printed In Italy

**Direttore Responsabile**  
Giovanni Tagliavoro

© Tutti i diritti riservati

**Periodico semestrale di cultura fotografica distribuito per abbonamento, nelle librerie specializzate.**

La redazione non è responsabile delle fotografie e dei testi inviati per la pubblicazione. L'unica responsabilità è degli autori. Il materiale non espressamente richiesto non viene restituito e l'invio implica il consenso alla libera pubblicazione. Tutto il lavoro redazionale e le collaborazioni a Gente di Fotografia sono a titolo gratuito. L'editore garantisce la massima riservatezza dei dati forniti dagli abbonati e in suo possesso. Gli interessati hanno in ogni caso diritto di richiederne gratuitamente la verifica, la rettifica o la cancellazione nel rispetto del GDPR REGOLAMENTO EUROPEO 16/679.

**Abbonamento annuale per 2 numeri**  
Italia € 40  
Europa € 58  
America € 68  
Resto del mondo € 78

Prezzo singola copia: € 22

**Direttore**  
Franco Carlisi

**Vice Direttore Scientifico**  
Alberto Giovanni Biuso

**Vice Direttore Editoriale**  
Antonella Monzoni

**Coordinatore Editoriale**  
Giusy Randazzo

**Comitato Editoriale**  
Loredana Cavalieri, Danila Berretti, Gabriella Corbo,  
Andrea Ferroni, Pippo Pappalardo

**Comitato scientifico**  
Salvatore Bartolotta (*UNED de Madrid*)  
Alberto Giovanni Biuso (*Università degli Studi di Catania*)  
Saverio Ciarcia (*Università degli Studi di Napoli Federico II*)  
Milagro Martín Clavijo (*Universidad de Salamanca*)  
Vittorio Iervese (*Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia*)  
Sergio Labate (*Università degli Studi di Macerata*)  
Oscar Meo (*Università degli Studi di Genova*)  
Ines Testoni (*Università degli Studi di Padova*)  
Simona Venezia (*Università degli Studi di Napoli*)

**Hanno collaborato a questo numero:**  
Daria Baglieri, Marcella Burderi, Vittore Buzzi, Giovanna Calvenzi,  
Gaia Carlisi, Sarah Dierna, Elio Grazioli, Attilio Lauria, Simona Lorenzano,  
Monica Mazzolini, Enrico Moncado, Nadia Nivri, Enrico Palma, Debora Randisi,  
Patrizia Sommella, Maria Grazia Terrana

**Tutti i testi sono sottoposti a Peer Review**

**Direttore Artistico**  
Luca Manfredi

**Progetto Grafico**  
Silvia Manfredi

**Partner Editoriale**  
Ettore Zanfi

g<sup>84</sup>



© Jo Ann Chaus

**8 Editoriale**  
**LO ZIO VITTORIO**  
di FRANCO CARLISI

**12 Portfolio**  
**Vanja Bucan**  
IL PESO DEL MONDO  
di SERGIO LABATE

**22 Jo Ann Chaus**  
INDIFESI CONTRO IL LAVORO  
DEL TEMPO  
di SARAH DIERNA

**30 Daniele Vita**  
CLIMA E ANTROPOLOGIA  
di ALBERTO GIOVANNI BIUSO

**40 Amélie Chassary**  
L'EDEN RICOMPOSTO  
di ENRICO PALMA

**48 Nella Tarantino**  
BUIO DENTRO  
di ENRICO MONCADO

**56 Maryna Brodovska**  
IL CORAGGIO DEL GIOCO  
di PATRIZIA SOMMELLA

**64 Drew Waters**  
LA "POESIA" E LA "PROSA"  
DELL'AMERICA  
di OSCAR MEO

**72 Miriam Tölke**  
FRAMMENTI DI (SUR)REALTÀ  
di MONICA MAZZOLINI

**80 Patrizia Galia**  
MARIA VIENE DAL MARE  
di MARCELLA BURDERI

**86 Stefano Fristachi**  
CORPISTORIA  
di DARIA BAGLIERI

**92 Close Up**  
FRANCO CARLISI INTERVISTA  
**GUSMANO CESARETTI**

**Premi**  
**104 Premio Gente di Fotografia**  
MIA PHOTO FAIR Off-The-Wall  
**Veronica Barbato**  
"TUA SORELLA"  
di SIMONA LORENZANO

**110 Premio Raccont'Arti**  
**Castelfiorentino**  
PER LE ARTI-FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA  
**Federica Sasso**  
"BATTLE ROYALE"  
di VITTORE BUZZI

**Libri**  
**114 Silvio Canini**  
UMBRATILE  
di LOREDANA CAVALIERI

**120 Alessandro Mallamaci**  
UN LUOGO BELLO  
di GIOVANNA CALVENZI

**126 Antonella Monzoni**  
DIMENTICANZA  
di GIUSY RANDAZZO

**Mostre**  
**132 Paolo Pellegrin**  
SEVLA  
di ATTILIO LAURIA

**138 Inge Morath**  
LA FOTOGRAFIA È UNA  
QUESTIONE PERSONALE  
di DEBORA RANDISI

**144 Robert Mapplethorpe**  
LE FORME DEL CLASSICO  
di MARIA GRAZIA TERRANA

**Percorsi di vita**  
**146 Nunzio Battaglia**  
QUI E AL DI LÀ  
di ELIO GRAZIOLI

**Festival**  
**150 Fotografia Europea 2025**  
AVERE VENT'ANNI  
di GAIA CARLISI

**Fiere**  
**156 MIA PHOTO FAIR**  
BNP PARIBAS 2025  
di NADIA NIVRI



**CLIMA E ANTROPOLOGIA**

di ALBERTO GIOVANNI BIUSO

**DANIELE VITA**

## RCP 8.5, libro/portfolio di Daniele Vita, è particolarmente interessante anche dal punto di vista della filosofia delle immagini. In esso

infatti si dà un esplicito contrasto – al di là della volontà del fotografo – tra l'assunto teorico, in questo caso politico-climatico, e l'espressione artistica.

Cerco di riassumere assai brevemente il primo, l'assunto teorico, perché non è questo che qui mi interessa. L'opera ha come titolo appunto RCP 8.5, con riferimento ai 'Percorsi Rappresentativi di Concentrazione' (*Representative Concentration Pathways*, RCP) che cercano di immaginare il futuro del clima, con particolare riferimento alle concentrazioni di gas serra. La versione 8.5 indica il mancato intervento su tali emissioni, la cosiddetta 'Business-as-usual', 'Nessuna mitigazione' della crescita delle emissioni ai ritmi attuali. Alcuni scenari – non certo delle 'verità' scientifiche, che in ogni caso non sono mai dei dogmi religiosi – ipotizzano che con questi ritmi le concentrazioni atmosferiche di CO<sub>2</sub> saranno entro la fine del XXI secolo triplicate o persino quadruplicate, *rispetto ai livelli preindustriali*.

Vita ha chiesto la consulenza di alcuni docenti universitari, i quali non hanno avuto difficoltà a confermare gli scenari apocalittici tramite i quali nella comunicazione contemporanea si cerca (con ottimi risultati) di far passare determinate visioni dei problemi, funzionali di solito a robusti interessi economici. È accaduto, ad esempio, anche nel caso del Covid19, sul quale le grandi multinazionali farmaceutiche hanno realizzato profitti che ricordano i 'fantastiloni' di Paperon de' Paperoni.

Aggiungo che non è affatto vero che ci sia accordo tra gli esperti sulla questione climatica. Anche questa è una bugia mediatica. Esistono studi e ricerche che riconoscono senz'altro che sono in atto alcuni cambiamenti climatici ma anche che, prima di tutto, la presenza della CO<sub>2</sub> è vitale per l'esistenza e l'attività biologica dei vegetali e soprattutto che le cause più profonde di tali mutamenti *non sono antropiche* ma: 1) riguardano cicli di riscaldamento e raffreddamento i quali sono del tutto costanti e ripetuti nella vita del nostro pianeta; 2) hanno a che fare anche con la variazione dell'attività magnetica del Sole (la quale ha sempre inciso a fondo sul clima terrestre). Tali mutamenti non rappresentano

quindi nessuna novità assoluta neppure a livello storico e non soltanto geologico.

È su quest'ultimo aspetto che vorrei incentrare la mia analisi delle coinvolgenti fotografie di Vita. L'intera storia della letteratura meridionale descrive spesso le terre di Sicilia (e del Sud in genere) come esse appaiono in queste foto. Un solo esempio, assai noto: «Il viandante che andava lungo il Biviere di Lentini, steso là **come un pezzo di mare morto**, e le **stoppie riarse** della Piana di Catania...» è il celebre incipit della novella di Verga *La roba*<sup>1</sup>. I grassetti sono miei e indicano la somiglianza tra le parole di Verga (e, ripeto, di molti altri scrittori) e le immagini di Daniele Vita.

Il fotografo sceglie una tonalità giallo-grigia molto efficace per dare rilievo all'assenza delle acque negli invasi, nelle fontane, nei fiumi; accentua il peso, sì proprio il *peso* fisico, della canicola sugli uliveti e sulle altre coltivazioni; dipinge il latifondo arcaico dell'Isola nella sua immemorabile assenza di vento, di vita; lascia le strade di borghi e paesi alla loro solitudine nell'ora panica, quella nella quale un imprevedibile dio può improvvisamente apparirci ed è meglio quindi rimanere nella sicurezza delle nostre dimore, lasciando che sulle strade si espanda l'inquietudine meridiana.

Lo stesso artista lascia dei segni evidenti del fatto che a volte sia proprio e anche l'attivismo sul clima a moltiplicare i pericoli. I pannelli solari rischiano di sostituire i campi coltivati, trasformando le terre in impianti industriali. Le immense pale eoliche, sorte quasi improvvisamente dappertutto in Sicilia, deturpano e stravolgono il paesaggio agreste dell'Isola, creano un inquietante effetto di gigantismo industriale e non sono certo in grado di sostituire l'energia fossile. Tali tecnologie costituiscono non una soluzione ma una parte del problema.

La questione idrica in Sicilia (e altrove) è evidentemente e in primo luogo una questione politica e non climatica. Gli acquedotti sono, come si suol dire, dei 'colabrodo' che sprecano un'enorme quantità di risorse idriche naturali, le quali non sono enormi ma neppure assenti. Invece che

accusare la CO<sub>2</sub> si dovrebbe e si potrebbe programmare una riparazione sistematica degli acquedotti e, là dove necessario, la loro sostituzione. La questione dell'acqua è dunque un tipico esempio di come la narrazione sul 'cambiamento climatico' serva anche a nascondere ben concrete e diffuse incapacità politiche e amministrative.

Per quanto riguarda gli incendi, autentico flagello di molte terre del pianeta (Sicilia compresa), per causare un'autocombustione è necessaria una temperatura che si raggiunge in pratica soltanto nei forni. Gli incendi non sono dunque un problema climatico ma una questione civile, politica ed economica. Molti di essi sono (in Sicilia e altrove, ad esempio nella foresta amazzonica) appiccicati proprio da quanti dovrebbero vigilare contro gli incendi, oppure da pastori, o da piromani. Si conferma dunque la pericolosa ambiguità del discorso catastrofista il quale, nascondendo le vere ragioni sociali dei fenomeni, ne ostacola la consapevolezza e quindi la ricerca di soluzioni. Soluzioni che nel caso degli incendi riguardano non le temperature ma l'ordine pubblico (delinquenza) e interessi economici più o meno malavitosi.

Il punto, difficile e poco popolare, è che là dove esistono umani essi hanno bisogno di energia per sopravvivere. E tale energia produce *sempre e in ogni caso* delle scorie che definiamo inquinanti, qualunque sia la tecnologia utilizzata: carbone e altri fossili, raggi del Sole, eolica, nucleare. Si tratta degli effetti di un principio fisico insuperabile, il secondo principio della termodinamica, l'entropia. Un principio che stabilisce che in un qualsiasi 'lavoro' (nel senso della fisica) una parte dell'energia non sia utilizzabile per lo scopo e non sia neppure recuperabile. Essa è la scoria, essa è la palta (per dirla con Philip Dick), essa è il veleno.

È quindi opportuno ricordare ancora una volta l'affermazione di Giorgio Morselli: «O genti, volevate lottare contro l'inquinamento? Semplice: bastava eliminare la razza inquinante»<sup>2</sup>. Sta qui il significato più autentico, sia come lavoro artistico sia come documento storico, del portfolio di Vita. Nelle sue immagini, infatti, non compaiono umani (tranne in una dove

due giovani donne si muovono dentro la nebbia e la polvere) ma, tra i viventi, soltanto alcune piante e pochi animali.

È quest'assenza di *Homo sapiens* l'unica vera soluzione del problema ecologico. Purché tale assenza diventi integrale e definitiva. E tuttavia anche in assenza di umani i cicli climatici continueranno. Per fortuna continueranno, poiché la Terra è viva e non si sottomette alle idee a volte bizzarre di una delle specie che la abitano. Continuerà il ciclico susseguirsi di periodi glaciali e di periodi interglaciali (cicli che precedono di milioni di anni la comparsa

della nostra specie); continuerà l'influenza massiccia delle attività della nostra dinamica stella, il Sole; continuerà l'alternarsi di foreste e deserti, di acque e di terra, di movimenti tellurici e di lave, che rende il nostro pianeta una meraviglia.

Dobbiamo abbassare anche in questo le nostre pretese. Non siamo i padroni della Terra ma soltanto suoi ospiti. E probabilmente non siamo per fortuna in grado di distruggerla veramente. Anche da una guerra nucleare il pianeta si riprenderà. Saremo noi e, purtroppo, molte (non tutte) delle altre specie animali e vegetali a spa-

rire con tale tipo di conflitto.

E questo sino a quando, al più tardi tra pochi miliardi di anni, il Sole espanderà la propria massa e prima ancora di inglobare i pianeti interni li avrà inceneriti.

Il fascino, che mi è sembrato profondo, delle immagini di Vita sta nell'aver già liberato i luoghi dalla presenza umana e aver dato all'aria e alla luce il colore del Sole che avanza.

<sup>1</sup> G. Verga, in *Tutte le novelle*, Einaudi, Torino 2015, p. 256.

<sup>2</sup> G. Morselli, *Dissipatio H.G.*, Adelphi, Milano 2012, p. 53.



© Daniele Vita, serie RCP 8.5



© Daniele Vita, serie RCP 8.5



© Daniele Vita, serie RCP 8.5



© Daniele Vita, serie RCP 8.5



