



Università  
di Catania

Dipartimento di  
Scienze Umanistiche

## WORKSHOP PIACERI ATLAS

*L'alterità tra storia e narrazione:  
streghe, stregoni, eretici e altri 'cattivi soggetti'.*

20 - 22 settembre 2023

Aula 254

Monastero dei Benedettini, Piazza Dante 32

Comitato scientifico-organizzativo  
Rossana Barcellona, Arianna Rotondo

20/09, Aula 254, h. 10.00-13.00

Saluti del Direttore del DISUM, Prof.ssa **Marina Paino**

**Processi e Inquisizione. Altri 'religiosamente'**  
**Teresa Sardella**, L' "inquisizione" prima dell' inquisizione:  
il reato di 'religione' e il caso dei martiri.

**Maria Sole Testuzza**, A proposito di un libro recente:  
quale inquisizione nel Medioevo?

**Marina Benedetti**, Medioevo inquisitorio, eretici,  
eretiche...

**Antonio Mursia**, Fraticelli spirituali nella Sicilia del XIV  
secolo tra eresia e dissidenza.

20/09, Aula 254, h. 15.30-19.00

**Comunicare/Scomunicare l'alterità:  
medium, esclusi e dannati**

**Paolo Villani**, Conflitto e mediazione fra flusso della vita  
e istituzioni buddhiche. Il 'gruppo-di-sei' nei testi di  
disciplina monastica.

**Lavinia Benedetti**, Il giudice nella letteratura di crimine  
cinese: l'uomo che sussurrava ai fantasmi.

**Marco Meccarelli**, Il Ghostbusters della pittura cinese:  
declinazioni dell'alterità nel visionario mondo di Luo  
Ping (1733-1799).

**Concetta Sipione**, Tra mito e leggenda: veggenti e  
seiðkonur nelle fonti nordiche medievali

**Iain Andrew Halliday**, Cantare l'alterità: cinque canzoni  
di lingua inglese dal Seicento ad oggi.



**21/09, Aula 254, h. 9.30-13.00:**

**Declinazioni femminili dell'alterità (1)**

**Mariangela Monaca**, Le Sibille e la magia, tra mondo antico e tradizioni folkloriche.

**Renata Gambino**, Madri, matrigne e streghe nel mondo di fiaba dei fratelli Grimm.

**Salvatore M. Ciancitto**, La Malvagia Strega dell'Ovest di Oz nelle sue rappresentazioni grafiche.

**Salvatrice Elisea Di Dio**, Medea: strega, straniera, sola. L'ultima messa in scena (INDA-Siracusa 2023).

**Miryca Cuccia**, Margherita come Medea? L'infanticidio nel *Faust* di Goethe.

**22/09, Aula 254, h. 9.30-13.00**

**Declinazioni femminili dell'alterità (2)**

**Francesca Vigo**, Witches, Wiccan e hag. Trasformazioni ed evoluzioni di streghe e stregoni nella cultura britannica

**Andrea Romano**, 'Le streghe sono tornate': nascita e diffusione della Wicca

**Altre alterità: s-confinamenti**

**Lucia La Causa**, Il genio del male. La figura del jinn da Oriente a Occidente nel cinema e nelle serie americane.

**Raffaele Zago**, Cattivi soggetti nel cinema e nelle serie americane: qualche annotazione linguistica.

**Sabina Fontana, Erika Raniolo**, Narrare l'Alterità tra lingua dei segni e lingua vocale: la poesia nel percorso di 'empowerment'.

Di streghe, stregoni, eretici, 'cattivi soggetti', esistono innumerevoli espressioni letterarie, che prendono 'corpo' in altrettante narrazioni, con vicende e profili diversi, ispirati a storie vissute, a suggestioni che attingono a momenti e fatti della storia, o ne contengono solo riflessi lontani e meno lontani. Spesso le immagini di questi personaggi tra fiction e realtà, rappresentano declinazioni inquietanti o rassicuranti dell'alterità (etnica, fisica, sociale, culturale, religiosa), che nelle narrazioni trovano canali di comunicazione, realizzano mediazioni culturali, suggeriscono modelli di comportamento *e contrario* o modi per gestire la paura dell'ignoto e del diverso.

L'incontro fra studiosi/i di storia (cristianesimo e religioni) e studiosi/i di lingue (europee ed extra europee) e linguaggi (del corpo, dei segni), le cui specifiche competenze e ricerche coprono un enorme ventaglio spazio-temporale e includono approcci metodologici assai diversificati, si prefigge di stimolare fecondi incroci di riflessioni che solo la interdisciplinarietà e la trans-disciplinarietà riteniamo possano generare.