





METAFISICA DELL'IMMANENZA

Scritti per Eugenio Mazzarella

Volume III
Poesia e natura

A cura di
Pierandrea Amato, Alberto Giovanni Biuso,
Vincenzo Bochicchio, Maria Teresa Catena, Felice Masi,
Valeria Pinto, Nicola Russo, Simona Venezia

 MIMESIS

Il presente volume è pubblicato con i contributi del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (Progetti di ricerca dipartimentali 2018 e 2019) e di EuRoad (EUROpa trADita: genealogie, visioni, conflitti e saperi)

Dipartimento di Scienze Umanistiche - Università di Catania

MIMESIS EDIZIONI (Milano – Udine)
www.mimesisedizioni.it
mimesis@mimesisedizioni.it

Isbn: 9788857580203

© 2021 – MIM EDIZIONI SRL
Via Monfalcone, 17/19 – 20099
Sesto San Giovanni (MI)
Phone: +39 02 24861657 / 24416383

INDICE

| | |
|--|------|
| INTRODUZIONE | IX |
| RINGRAZIAMENTI | XIII |
| I. | |
| “NEL MONDO NON DAL MONDO” <i>di Vincenzo Vitiello</i> | 19 |
| AGON <i>di Massimo Cacciari</i> | 33 |
| IL GRAFFIO DI DIONISO <i>di Pina De Luca</i> | 41 |
| LA FORMA PAESAGGIO <i>di Valeria Pinto</i> | 55 |
| DIRE NATURA. PER UN NATURALISMO NON NATURALISTICO <i>di Luca Illetterati</i> | 71 |
| “NATURA COI POETI È SPIETATA”. LA FILOSOFIA ALLA PROVA DELLA PAROLA POETICA <i>di Simona Venezia</i> | 89 |
| L’ANGOSCIA NELLA CONTEMPORANEITÀ <i>di Roberto Garaventa</i> | 109 |
| OLTRE IL DOLORE. IN FONDO, È STATO COME ATTRAVERSARE UN DECUMANO CON L’ARIA DEL VIANDANTE <i>di Pierluigi Grasso</i> | 123 |
| ESPERIENZA E SPECULAZIONE: UN CAMMINO <i>di Massimo Adinolfi</i> | 131 |

| | |
|--|-----|
| I FENOMENI-SOGLIA E LE SITUAZIONI-LIMITE <i>di Andrea Gentile</i> | 143 |
| SUBJEKTIVITÄT UND PERSON: EINE UNVERLIERBARE PERSPEKTIVE ANFÄNGLICHEN DENKENS <i>di Harald Seubert</i> | 159 |
| FILOSOFIA SECONDA (O LIRICA PRIMA): IL LINGUAGGIO MODALE DEGLI INDIVIDUI <i>di Felice Masi</i> | 177 |
| INTORNO A BABELE. MODELLI DI TRADUZIONE E POSSIBILITÀ <i>di Annalisa Caputo</i> | 197 |
| LE AZIONI MIMICO-MUSICALI. SULLA REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO COMPOSITIVO <i>di Rosalba Quindici</i> | 215 |
| IMPARARE A VIVERE <i>di Maurizio Ferraris</i> | 227 |

II.

| | |
|---|-----|
| ARMONIA DAI PITAGORICI AD EMPEDOCLE <i>di Giovanni Casertano</i> | 247 |
| LA FELICITÀ IN DANTE <i>di Raffaele Giglio</i> | 257 |
| IL NULLA, IL MALE, L'INDIFFERENZA. LEOPARDI APOSTOLO DI ARIMANE <i>di Rocco Meninno (†)</i> | 271 |
| GOETHE. "NATURA" E METAMORFOSI <i>di Massimo Donà</i> | 293 |
| IL VALORE NEL DISINTERESSE: UNA BREVE NOTA SULL'ESTETICA DI K.P. MORITZ <i>di Antonio Carrano</i> | 313 |

| | |
|--|-----|
| IL RIFLESSO DEL TRAGICO ANTICO NEL COMICO MODERNO: IL NEOCLASSICISMO DI THORVALDSEN SECONDO KIERKEGAARD <i>di Giulia Longo</i> | 329 |
| PENSIERO E LINGUAGGIO (POETICO) IN HEIDEGGER <i>di Francesco Donadio</i> | 349 |
| POESIA, MUSICA, CANTO. ALCUNE CONSIDERAZIONI SU HEIDEGGER E ADORNO <i>di Clementina Cantillo</i> | 365 |
| LA DIMENSIONE ESTETICA DI MARCUSE: IL PROBLEMA DEL LAVORO – PARTE PRIMA <i>di Dario Giugliano</i> | 381 |
| LE PAROLE NECESSARIE DI EUGENIO MONTALE <i>di Costantino Esposito</i> | 395 |
| TRAME INTERNE AD <i>AVVENTO NOTTURNO</i> DI MARIO LUZI <i>di Marina Paino</i> | 415 |
| “CHI CI DÈTTE LA SPUGNA PER STRUSCIAR VIA L’INTERO ORIZZONTE?”. IN DIALOGO CON EUGENIO MAZZARELLA <i>di Felice Ciro Papparo</i> | 429 |
| VENIRE ALLA POESIA COME VENIRE ALL’UMANO. IN DIALOGO CON <i>LA PAROLA NECESSARIA</i> <i>di Antonio Sichera</i> | 445 |
| <i>IL SOTTILE RESPIRO DELL’ESISTERE</i> . SULLA RELAZIONE FRA POESIA E FILOSOFIA IN EUGENIO MAZZARELLA <i>di Paola Ricci Sindoni</i> | 455 |
| TOCCARE L’INEFFABILE. LA POESIA DI EUGENIO MAZZARELLA <i>di Alberto Giovanni Biuso</i> | 469 |
| LA TORRE DI RESIA <i>di Vincenzo Frungillo</i> | 485 |